

[FUERTEVENTURA, AN AMAZING ISLAND FOR **FILMING**]

# FUERTEVENTURA

## ISLA DE CINE

FUERTEVENTURA FILM COMMISSION

FUERTEVENTURA ISLA DE CINE // FUERTEVENTURA, AN AMAZING ISLAND FOR FILMING









# FUERTEVENTURA ISLA DE CINE

FUERTEVENTURA, AN AMAZING  
ISLAND FOR FILMING





Presidenta del Cabildo de Fuerteventura,  
Dolores Alicia García Martínez  
Consejera Delegada de Fuerteventura Film Commission,  
Nereida Calero Saavedra  
Responsable de Fuerteventura Film Commission,  
Almudena Betancor Cardona

© Edición: Cabildo de Fuerteventura. Fuerteventura Film Commission, 2024  
Coordinación: Edilia Pérez Guerra y Soraya Pérez Gopar  
Cuidado de la edición: Carlos de Saá y Lucena Bregel  
© Textos: Eloy Vera Sosa  
© Fotografías: Carlos de Saá  
© Fotografía de portada: Carlos de Saá  
Diseño y maquetación: Lucena Bregel  
Traducción al inglés: Beatriz Santana Perera

© Carteles de las películas: Wonder Woman 1984: DC Comics - Warner Bros. Eternals: Marvel Studios - TSG Entertainment / Walt Disney Studios Motion Pictures. 30 Monedas: Pokeepsie Films | Greenlit Productions / HBO España. Faro de las Orcas: Historias Cinematográficas Cinemania - Wanda Visión / Wanda Films - Buena Vista. Rider of the Justice: Zentropa Productions, Film I Väst, Zentropa International Sweden / Magnet Releasing. Exodus: Chernin Entertainment Scott Free Productions Babieka Volcano Films / 20th Century Fox. Rendir los Machos: Volcano Films - Noodles Productions / Begin Again Films. Han Solo: Lucasfilm - Walt Disney Studios Motion Pictures.

ISBN: 978-84-16071-59-3  
DL: GC 180-2024

Imprime: Maxorata  
Impreso en España



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra.

FUERTEVENTURA FILM COMMISSION  
www.fuerteventurafilmmcommission.es  
fuerteventurafilmmcommission@cabildofuer.es

  Fuerteventura Film Commission



*President of the Inter-Island Council of Fuerteventura,  
Dolores Alicia García Martínez  
CEO of Fuerteventura Film Commission,  
Nereida Calero Saavedra  
Head of Fuerteventura Film Commission,  
Almudena Betancor Cardona*

*© From the edition: Inter-Island Council of Fuerteventura. Fuerteventura Film Commission, 2024  
Coordination: Edilia Pérez Guerra and Soraya Pérez Gopar  
Managing editors: Carlos de Saá and Lucena Bregel  
© Texts: Eloy Vera Sosa  
© Photographs: Carlos de Saá  
© Cover photograph: Carlos de Saá  
Design and layout: Lucena Bregel  
Translation into English: Beatriz Santana Perera*

*© Movie posters: Wonder Woman 1984: DC Comics - Warner Bros. Eternals: Marvel Studios - TSG Entertainment / Walt Disney Studios Motion Pictures. 30 Monedas: Pokeepsie Films | Greenlit Productions / HBO España. Faro de las Orcas: Historias Cinematográficas Cinemania - Wanda Visión / Wanda Films - Buena Vista. Rider of the Justice: Zentropa Productions, Film I Väst, Zentropa International Sweden / Magnet Releasing. Exodus: Chernin Entertainment Scott Free Productions Babieka Volcano Films / 20th Century Fox. Rendir los Machos: Volcano Films - Noodles Productions / Begin Again Films. Han Solo: Lucasfilm - Walt Disney Studios Motion Pictures.*

ISBN: 978-84-16071-59-3  
DL: GC 180-2024

*Printing house: Maxorata (uses paper from sustainable and controlled forests)  
Printed in Spain*

*All rights reserved. The total or partial reproduction of this work is forbidden.*

# FUERTEVENTURA ISLA DE CINE

FUERTEVENTURA, AN AMAZING  
ISLAND FOR FILMING





## PRÓLOGO

En la década de los sesenta, Fuerteventura empezó a dar los primeros pasos para convertirse en una isla de película. Hasta esa fecha, el invento de los hermanos Lumière se había limitado a captar imágenes del paisaje majorero con fines turísticos.

En 1968 la productora inglesa Hammer Films encendió sus cámaras y focos en Fuerteventura para rodar *Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra*, dirigida por Val Guest. Una tribu prehistórica, encabezada por dinosaurios, transitó por los volcanes de Gairía, en Tiscamanita, y las playas de sotavento, en Jandía. Muchos habitantes participaron como extras. Para la mayoría era su primer contacto con el mundo del cine.

Tras ella, llegaron otros rodajes. Unos con sello internacional y otros con acento nacional. Sin olvidar, los canarios. Para algunos directores del archipiélago, el escenario majorero ha sido durante todos estos años el lugar donde llevar a cabo el sueño de rodar su primer corto o largometraje.

## PROLOGUE

*During the decade of the sixties, Fuerteventura started to take its first steps towards becoming a filming island. Up until then, the invention of the Lumière brothers had been limited to capturing images of the island's landscapes to attract tourists.*

*In 1968, the British filming Company Hammer Films switched on its cameras and lights on Fuerteventura to film *When Dinosaurs Ruled the Earth*, directed by Val Guest.*

*A pre-historic tribe, led by dinosaurs, travelled across the volcanoes of Gairia, in Tiscamanita, and the beaches of Sotavento, in Jandia. Many locals participated as extras. For most of them, it was their first encounter with the film industry.*

*After it came many others. Some of them international, others national. And, of course, local productions. For some film directors from the archipelago, the landscapes of Fuerteventura have been, throughout all these years, the place where they have been able*

En 2013 Hollywood puso sus ojos en Fuerteventura. Ridley Scott la eligió para rodar *Exodus*, en la que se narra la epopeya bíblica de la liberación del pueblo hebreo del ejército egipcio. El mar mayorero recreó el mar Rojo donde se rodaron las escenas de la separación de las aguas. La isla viajó por festivales de todo el mundo y dio a conocer sus encantos a otras productoras.

Desde entonces la Fox, Disney, Warner Bros o la Paramount tienen el territorio mayorero en su listado de localizaciones. Hasta la pantalla grande han llegado *Allied*, de Robert Zemeckis, *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam, *El Faro de las Orcas*, de Gerardo Olivares, *Han Solo: Una historia de Star Wars*, dirigida por Ron Howard o *Mine*, de Fabio Resinaro y Fabio Guaglione.

En los últimos años, no han parado de sumarse nuevos títulos cinematográficos a la historia del cine de Fuerteventura. En 2018 el equipo de la directora de cine Patty Jenkins se trasladó hasta estas costas para rodar *Wonder Woman 1984*. La cinta, protagonizada por la actriz israelí Gal Godot, que da vida a Diana Prince, rodó algunas secuencias en las dunas de Corralejo, donde se levantó un poblado de chozas para acoger las aventuras de esta obra de superhéroes, ambientada en la década de los ochenta, durante la Guerra Fría. La película llegó a los cines en diciembre de 2020.

En 2019, los ojos de Hollywood enfocaron, de nuevo, hacia Fuerteventura. Marvel Studios la eligió para rodar *Los eternos*, un trabajo de la cineasta Chloe Zhao protagonizada por estrellas de Hollywood como Angelina Jolie, Salma Hayek, Richard Madden o Kit Harington.





to fulfil their dream of filming their first short film or motion film.

*In 2013, Hollywood set its eyes on Fuerteventura. Ridley Scott chose the island to shoot Exodus: Gods and Kings, which recreated the biblical epic of the liberation of the Hebrews from the Egyptian army. The island's sea recreated the Red Sea, whether the scene showing the opening of the waters was shot. The island travelled to many festivals worldwide and unveiled its beauty to other filming companies.*

*Since then, Fox, Disney, Warner Bros and Paramount have listed the territory of Fuerteventura within their filming locations. Films such as Allied by Robert Zemeckis, The Man Who Killed Don Quixote by Terry Gilliam, El Faro de las Orcas (The Lighthouse of the Orcas) by Gerardo Olivares, Han Solo, a Star Wars story, directed by Ron Howard, Mine by Fabio Resinay and Fabio Guarlione, have all reached the big screen.*

*In the past few years, there has been a constant addition of new cinematic titles to Fuerteventura's film history. In 2018, the filmmaking team led by director Patty Jenkins moved to these shores to shoot Wonder Woman 1984. The film, starring Israeli actress Gal Gadot as Diana Prince, filmed some sequences in the dunes of Corralejo, where a village of huts was erected to accommodate the adventures of this superhero tale set in the 1980s during the Cold War. The movie reached cinemas in December 2020.*

*In 2019, Hollywood's spotlight once again turned to Fuerteventura. Marvel Studios chose it to film Eternals, a project by filmmaker Chloe Zhao starring Hollywood stars*

La playa de La Solapa, al sur, el barranco de Las Peñitas, el palmeral de Buen Paso, las dunas de Corralejo y espacios rurales como El Espinal, en el interior, fueron algunas de las localizaciones elegidas para ambientar esta producción de Disney sobre un cómic de Marvel.

Fuerteventura comenzó 2024 con presencia en las salas de cine de Estados Unidos con el estreno de *American Star*, una película filmada íntegramente en territorio insular bajo la dirección del director español Gonzalo López-Gallego. El largometraje fue rodado durante 2022 en diferentes localizaciones como Corralejo, Playa de Garcey o Lajares.

En todos estos años, la isla no ha dejado de acoger también el rodaje de series nacionales e internacionales. Las dos primeras temporadas de la *Foundation* de Apple TV, basadas en la saga homónima de novelas futuristas del escritor Isaac Asimov, se rodaron en ella. *Foundation* es solo un ejemplo del cada vez más relevante papel que está desarrollando este paraje como lugar de rodaje de guiones de series para televisiones y plataformas nacionales e internacionales.

Todas ellas tienen en común la imagen de Fuerteventura en alguna de sus escenas. Aprovechamos esta publicación para agradecer a todas las productoras la firme apuesta que están realizando en los últimos años por rodar en este entorno. Su llegada ha abierto nuevos horizontes promocionales y laborales. Hoy Fuerteventura es una isla de cine, donde se habla de cine y con un sector cada vez más formado para hacer frente a las exigencias de la industria cinematográfica.





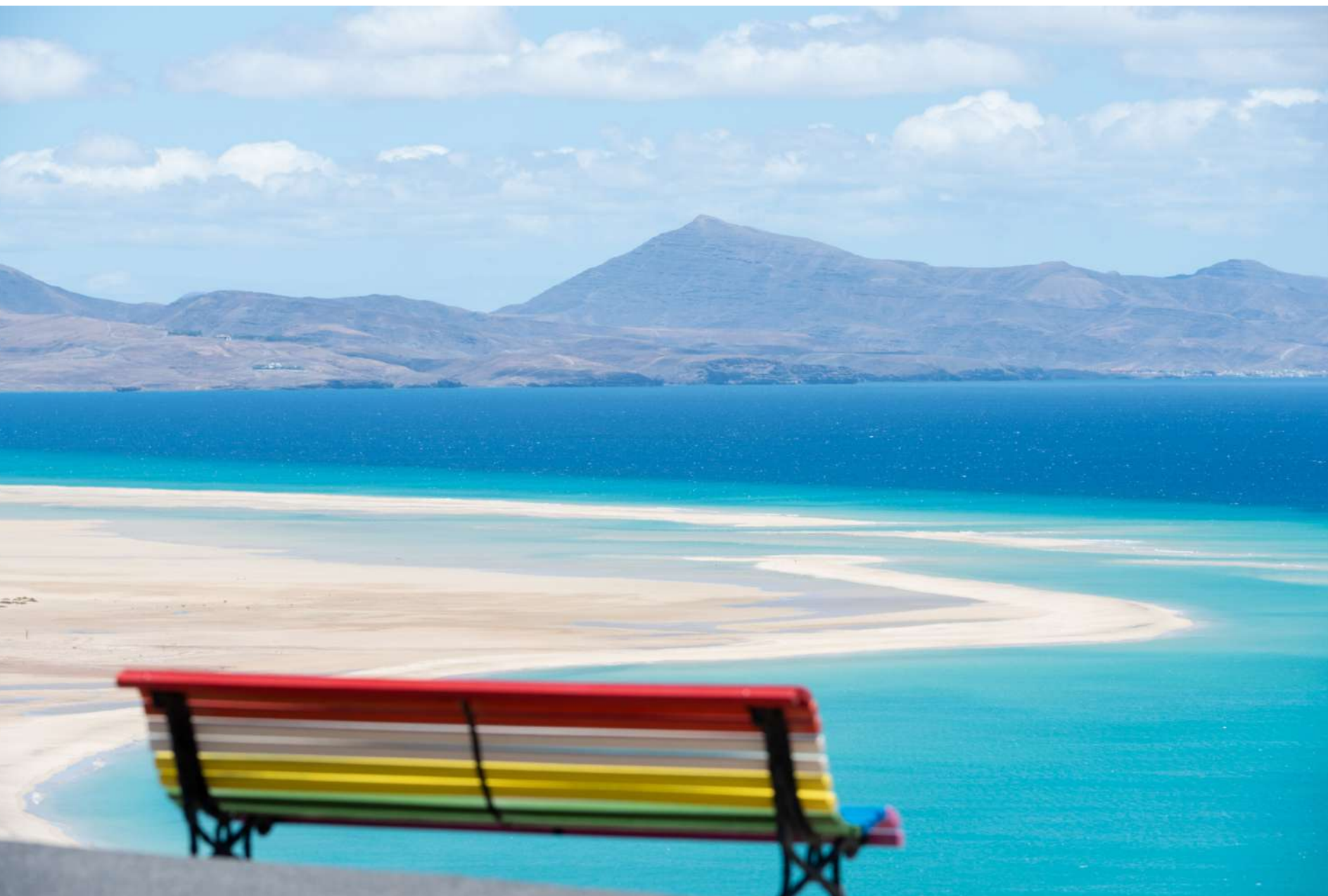
such as Angelina Jolie, Salma Hayek, Richard Madden, and Kit Harington.

The beach of La Solapa in the south, the ravine of Las Peñitas, the palm grove of Buen Paso, the dunes of Corralejo, and rural areas like El Espinal inland were some of the locations chosen to set this Disney production based on a Marvel comic.

Fuerteventura kicked off 2024 with a presence in US cinemas with the release of *American Star*, a film shot entirely on the island under the direction of Spanish director Gonzalo López-Gallego. The feature was filmed throughout 2022 in various locations such as Corralejo, Playa de Garcey, or Lajares.

Over the years, the island has continued to host the filming of both national and international series. The first two seasons of Apple TV's *Foundation*, adapted from Isaac Asimov's futuristic novel series, were filmed there. *Foundation* is just one example of the increasingly significant role this landscape is playing as a filming location for television series scripts for both national and international networks and platforms.

All of them have in common the image of Fuerteventura in some of their scenes. We would like to make the most of this publication to thank all the film companies for their strong commitment to filming in these surroundings in recent years. Their arrival has opened up new promotional and job opportunities. Today, Fuerteventura is an amazing island for filming, where cinema is discussed, with a sector increasingly trained to meet the demands of the film industry.



# FUERTEVENTURA, UN PLATÓ DE CINE AL AIRE LIBRE

## FUERTEVENTURA, AN OPEN-AIR FILM SET

La isla cuenta con unas excelentes condiciones climatológicas todo el año y una intensa variedad cromática que la convierten en un escenario de película. Cada vez son más las productoras nacionales e internacionales que se atreven a rodar en este paraíso emergido del Atlántico hace unos 22 millones de años.

Su carta de presentación es el clima. Temperaturas suaves todo el año, en torno a los 22 grados centígrados, y una calidad lumínica de 4.800 horas de luz al año, con una media de once horas de sol al día, hacen que sea el lugar de la eterna primavera.

Junto al clima, presume de un abanico de paisajes lleno de contrastes que la han llevado a convertirse en Reserva de la Biosfera por decisión de la Unesco en 2009. Un paseo por su geografía descubre parajes que van desde desiertos de arena blanca, que ocupan unas 2.400 hectáreas, insertos en campos dunares como el de Corralejo con algo más de 12 kilómetros, hasta extensas llanuras en las que predominan diversas tonalidades de marrones que la ase-

*The island has an excellent climate all year round and a rich chromatic variety that make it an amazing filming setting. The number of national and international filming companies that decide to film their productions in this paradise, which emerged from the Atlantic Ocean 22 million years ago, is ever increasing.*

*This island's cover letter is its climate. Mild temperatures throughout the year, around 22 degrees Celsius, and a total of 4,800 hours of sunshine per year, with an average of eleven hours of sunlight per day, make it the land of eternal spring.*

*In addition to its climate, it boasts a range of landscapes full of contrasts that have led it to become a Biosphere Reserve by UNESCO's decision in 2009. A stroll across its geography opens spots that vary from white-sand deserts covering approximately 2,400 hectares, nestled in dune fields like Corralejo's, which span over the 12 kilometres, to extensive flatlands where diverse tones of browns predominate, making it*

mejor a los escenarios por los que parecen haber transitado los sheriffs del western.

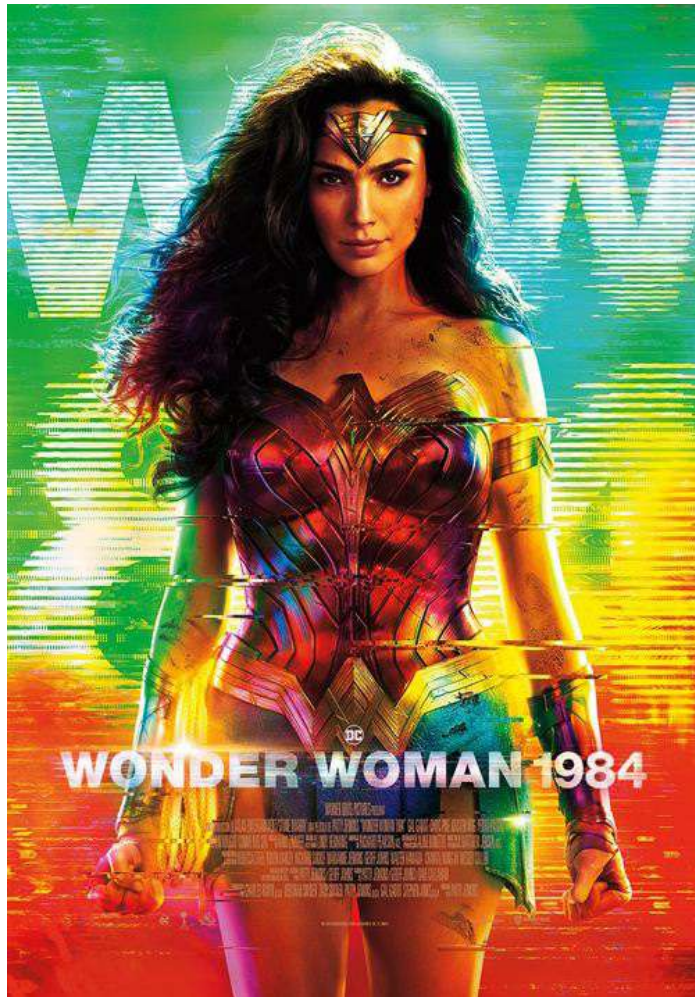
Su origen volcánico ha dejado en el territorio kilómetros de campos de lavas formados hace miles de años. Rocas de malpaís, algunas con comunidades vegetales adaptadas a la sequía, aparecen dispersas en medio de un espacio donde aún hay huellas en piedra de las viviendas que habitaron los pueblos bereberes que vivían en el lugar antes de la llegada de los europeos a comienzos del siglo XV.

La Maxorata ofrece un listado de localizaciones en las que rodar películas de aventuras, thrillers de terror, western o recrear, gracias a su apariencia desértica, la cercana África, territorios bélicos o planetas perdidos en el espacio. Fuerteventura siempre se adapta a las exigencias del guion. Desde el mar, dibuja su silueta con 337 kilómetros de costa, rodeada de zonas con aguas en calma y otras bravas donde las olas rompen con fuerza contra las rocas. Cuenta con un ecosistema marino con fondos arenosos, praderas de sebadales y acantilados submarinos por los que se deslizan buceadores, delfines, calderones...

Lugares escarpados, calas vírgenes, donde no parece haber llegado la huella del hombre, y más de 150 kilómetros de playas, la mayoría de arena blanca repartidas por toda la costa, contrastan con otras de arena negra donde aún se conservan reductos de poblados marinos.

La postal de la Maxorata también incluye una interesante muestra de vegetación autóctona con palmerales centenarios y aulagas a las que el escritor Miguel de Unamuno





*look like the settings that Western sheriffs would have ridden over.*

*Its volcanic origins have left kilometres on end of lava fields which were created thousands of years ago. Malpais (scrubland) rock formations, some with vegetation which has adapted to the draught, are found scattered amidst a space that still retains stone imprints of the homes of the Berber communities who lived on the islands before the arrival of the Europeans at the beginning of the fifteenth century.*

*By offering a list of locations where adventure, horror thrillers or western films can be shot. Additionally, thanks to its desert appearance, African landscapes, war-torn territories or lost planets in space can be recreated, Fuerteventura always adapts to the requirements of the script.*

*From out at sea, the island draws its silhouette with 337 kilometres of coastline, surrounded by areas of calm seas and others of rough seas where the waves crash against the rocks savagely. It has a marine ecosystem covered*

dedicó algunos versos en su poemario del destierro. Junto a ellas, tuneras, cactus, zonas con pinares y otras tantas especies arbóreas que pintan el emplazamiento de verde. Su historia ha dejado testigos mudos que se plasman a través de un rico patrimonio arquitectónico compuesto por molinos, hornos de cal, presas en mampostería, ruinas de poblados diseminados, pueblos apegados a la tradición en sus viviendas y callejuelas, ermitas con más de cuatro siglos de historia y casonas de los siglos XVII y XVIII que recuerdan a momentos de esplendor en épocas del pasado.

Las productoras que deseen venir a rodar encontrarán un lugar cuya principal virtud es la tranquilidad, que se convertirá en la mejor compañera de rodaje. Su territorio ofrece todas las garantías de seguridad para que los equipos técnicos, actores y actrices puedan trabajar con total sosiego.

Fuerteventura lleva décadas apostando por el progreso. Su inmersión en el mundo del turismo le ha permitido disponer de unas infraestructuras de primer nivel. Hoteles bajo el sello de las principales cadenas hoteleras o un aeropuerto internacional, a diez minutos de la capital, con conexiones con decenas de ciudades europeas y con las principales urbes de la Península.

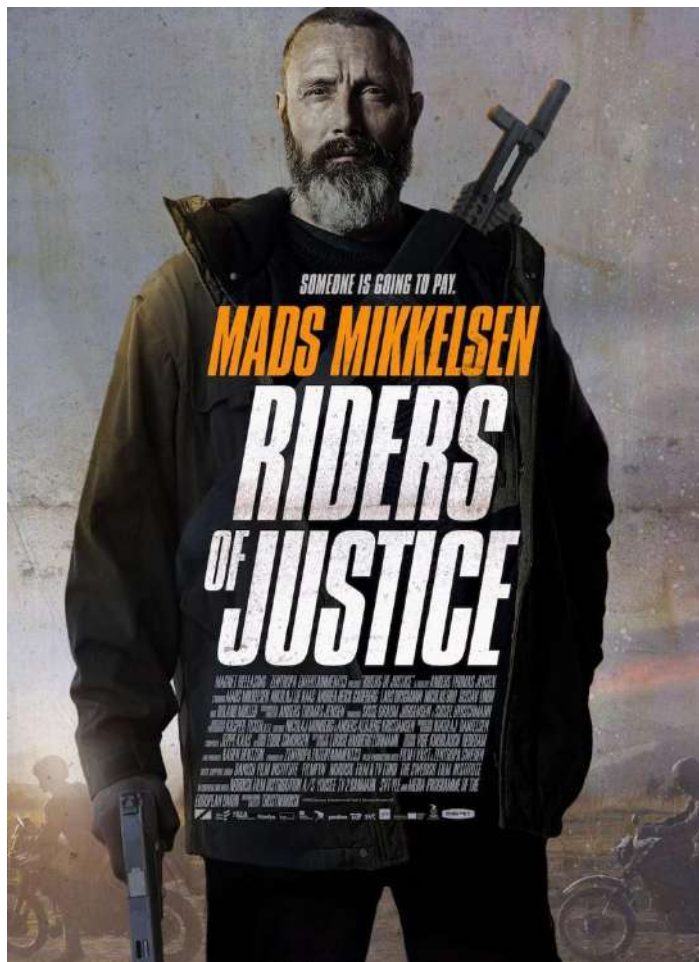
Por mar, se conecta con los puertos de Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote. Las navieras cruzan cada día el trecho del Atlántico que separa Fuerteventura de la Península a través de conexiones con el puerto de Cádiz, en Andalucía.

*in sand beds, seagrass meadows and underwater cliffs visited by scuba-divers, dolphins, pilot whales... Rugged cliffs, virgin coves that appear untouched by humans, and over 150 kilometres of beaches, most of them of white sand, scattered along the coast, which are a contrast to the black-sand beaches where fishermen villages can still be found.*

*The image of Fuerteventura also includes an interesting sample of indigenous vegetation, such as the century-old palm trees and gorse that Spanish writer Miguel de Unamuno venerated in some of his verses from his collection of poems in exile. They turn the island a shade of green together with the prickly pear plants, cacti, pine trees and other many tree species.*

*Its history has left silent witnesses, which are reflected through a rich architectural heritage of windmills, lime ovens, dams constructed in masonry, ruins of dispersed settlements, traditional villages with its houses and lanes, chapels over four centuries old, and seventeenth- and*





*eighteenth-century manors that evoke moments of splendour from past eras.*

*Film production companies wishing to come and shoot will find a place whose main virtue is its tranquillity, which will become the best shooting ally. Furthermore, its territory has full safety guarantees to ensure that technical teams and actors may work peacefully. Fuerteventura has been betting on progress for decades. Its immersion in the world of tourism has allowed it to have top-notch infrastructure. Hotels under the seal of major hotel chains or an international airport, just ten minutes from the capital, with connections to dozens of European cities and to the main Spanish cities.*

*By sea, the island is connected with the ports of Gran Canaria, Tenerife and Lanzarote. Every day, the shipping companies cross the Atlantic Ocean that separates Fuerteventura from Mainland Spain, through the port of Cadiz, in Andalusia.*

Por tierra, goza de unas excelentes comunicaciones a través de vías que unen Puerto del Rosario con el resto de los municipios y pueblos. También cuenta con largas carreteras perdidas en el interior, idóneas para el rodaje de escenas de aventura.

Además, Canarias posee unos incentivos fiscales muy atractivos que la convierten en un lugar idóneo para rodar. Las empresas audiovisuales pueden constituirse como entidades dentro de la Zona Especial Canarias (ZEC), una herramienta que permite una tributación reducida para aquellas empresas que desarrollan actividades de producción relacionadas con el sector en las islas. Otro de los incentivos fiscales para las productoras es la Reserva para Inversiones en Canarias (RIC). Este mecanismo funciona como una rebaja de la base sobre la que tributar. El paisaje, sus condiciones climatológicas, su situación geográfica y sus extraordinarias ventajas fiscales convierten a Fuerteventura en un gran plató natural donde todo aquel que lo desee puede llevar a cabo el arte de hacer cine.





*By land, it is perfectly communicated thanks to the roads that that connect Puerto del Rosario with the rest of the municipalities and villages. It also has long roads lost within the island, ideal for filming adventure scenes.*

*Moreover, the Canary Islands have extraordinary tax incentives that make it an ideal place for filming. Audio-visual companies may set up their businesses within the so-called Special Canary Islands Area (ZEC), an area that provides a lower taxation to companies that carry out production activities linked to the audio-visual sector on the islands. Another tax incentive for filming companies is the Reserve for Investments in the Canary Islands (RIC). This tool could be understood as a discount applied to the tax base.*

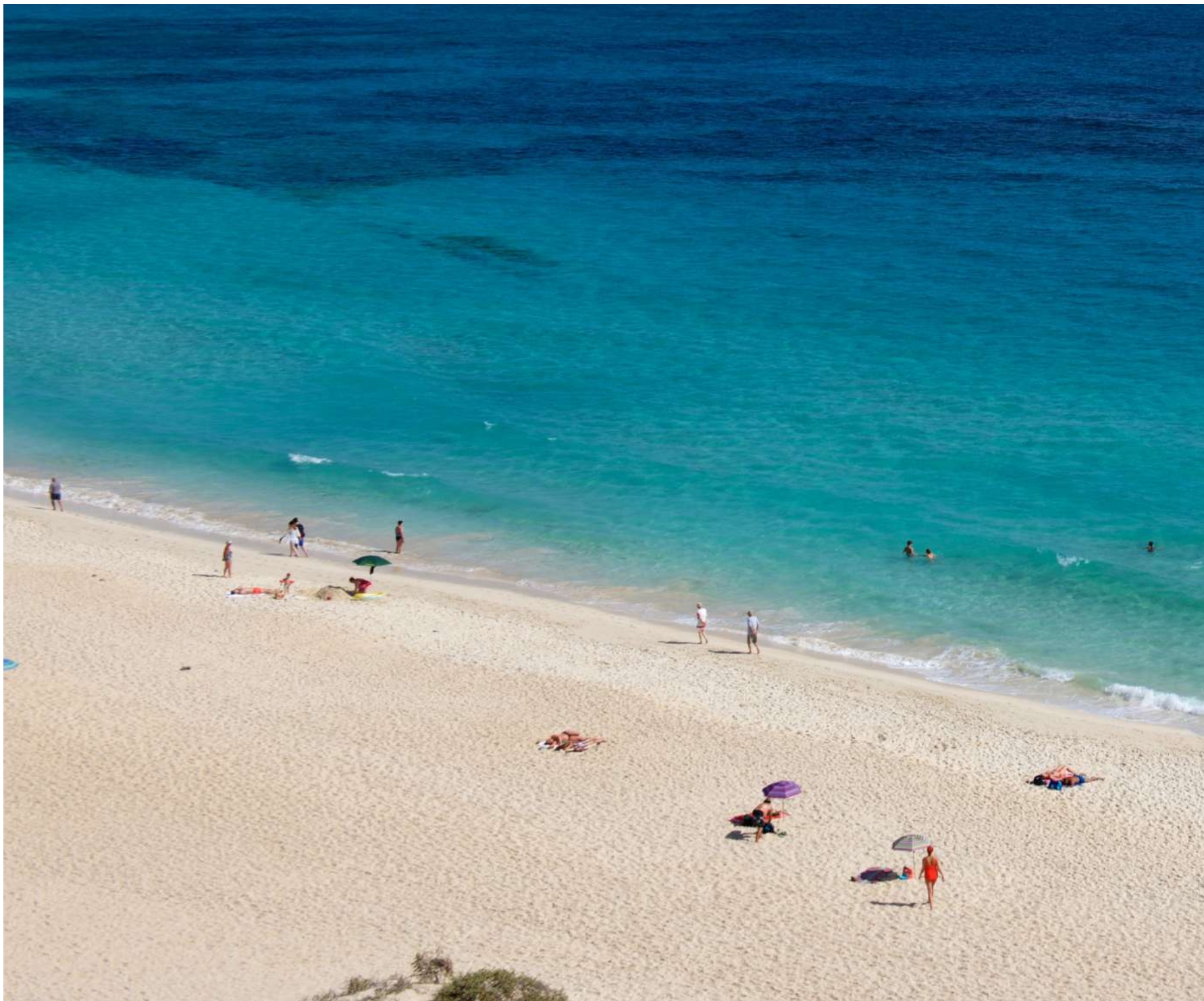
*The landscape, its climate, its geographical location, and its extraordinary tax benefits make Fuerteventura a fabulous natural filming set where anybody can perform the art of making films.*

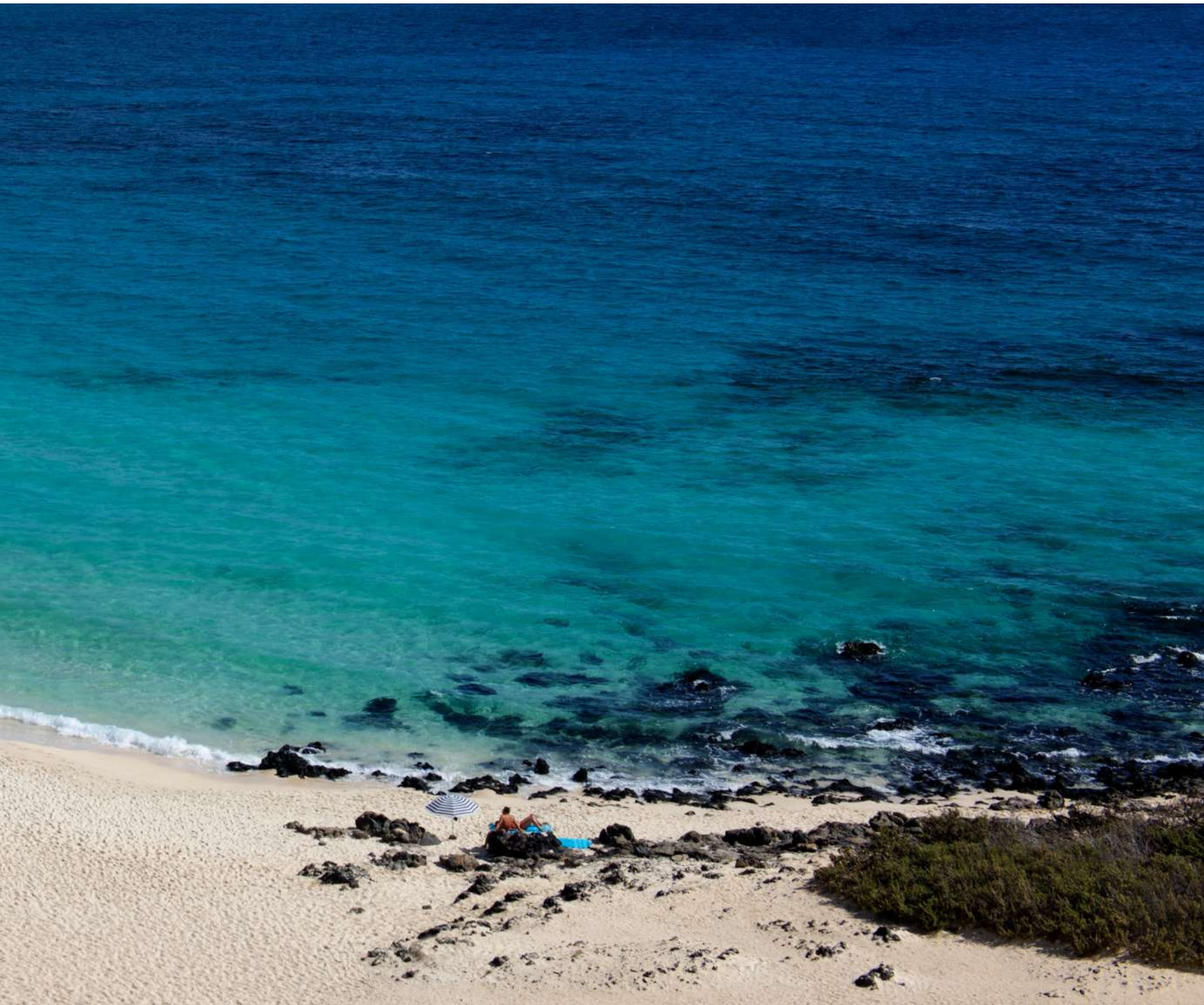


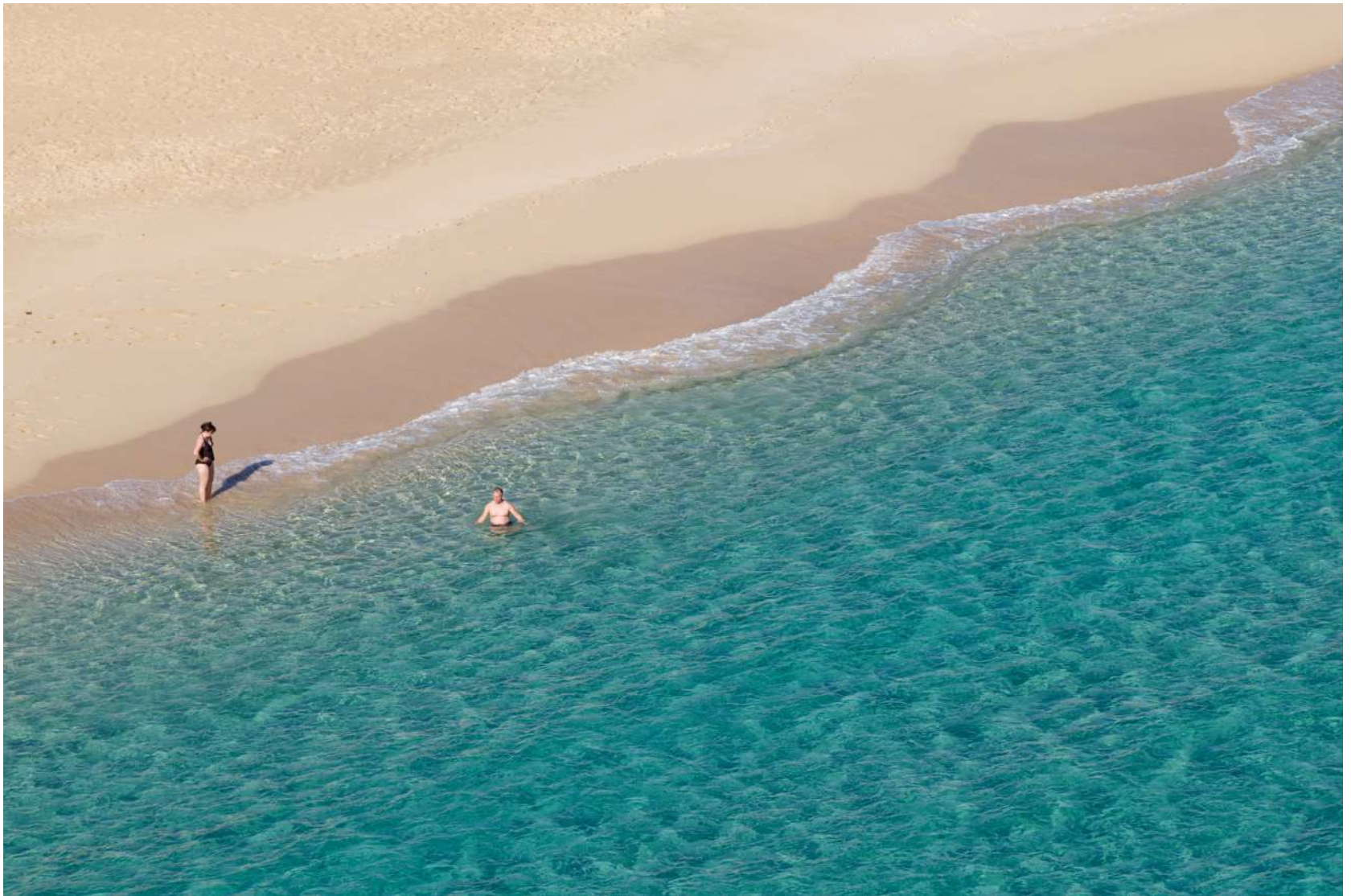








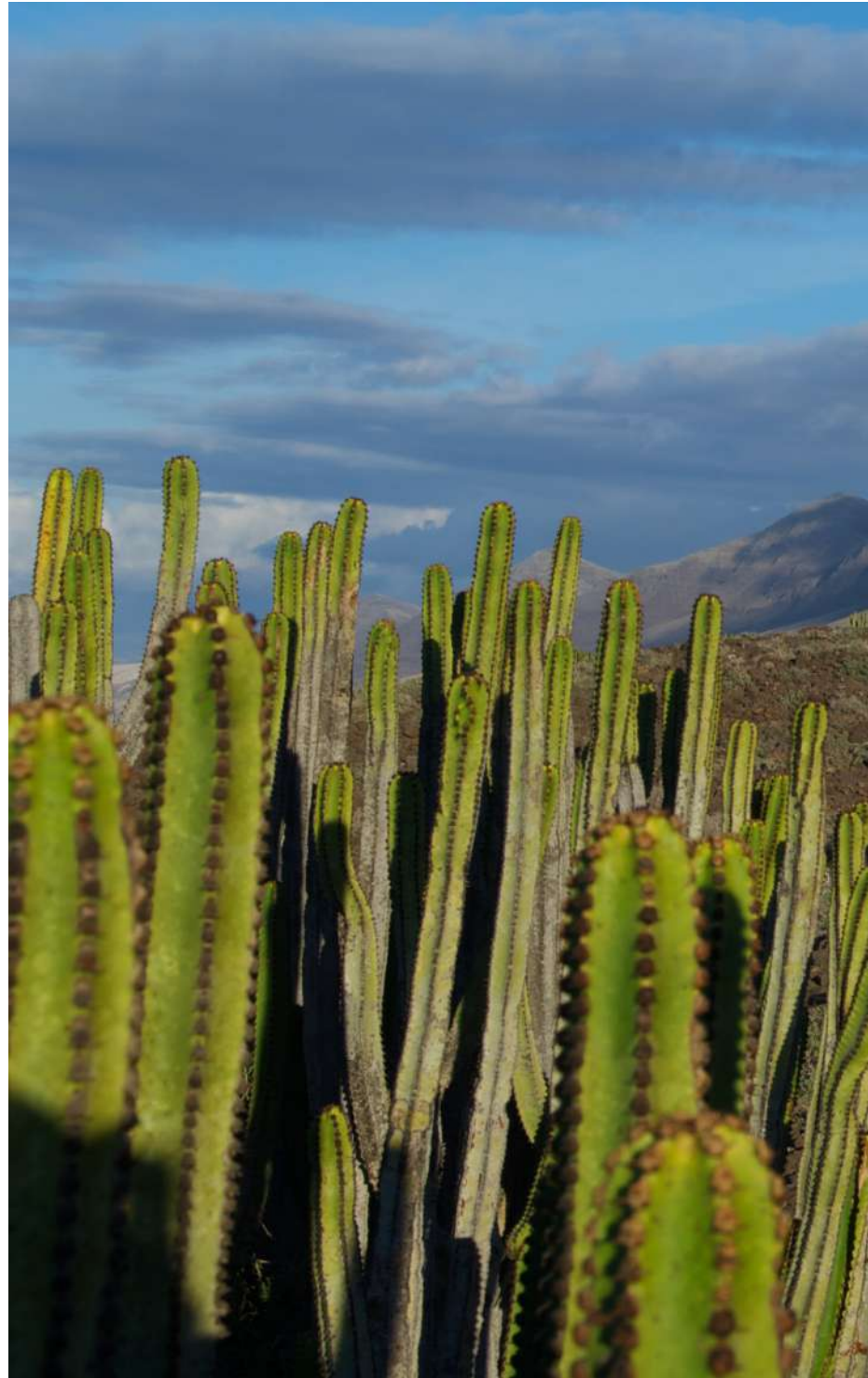








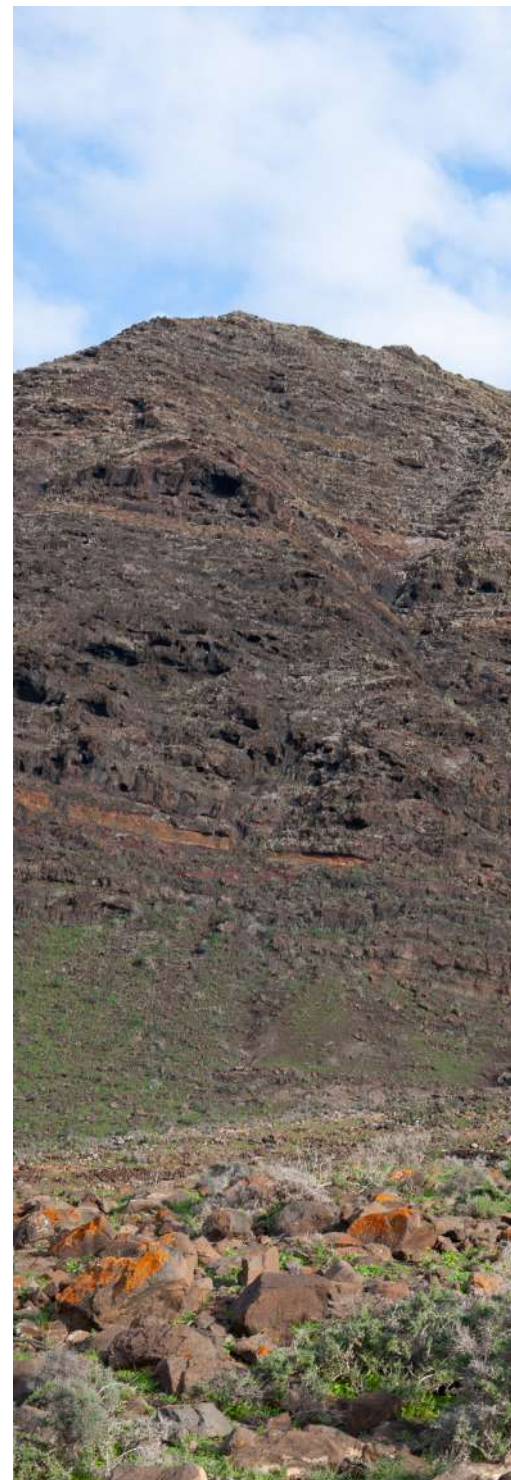




















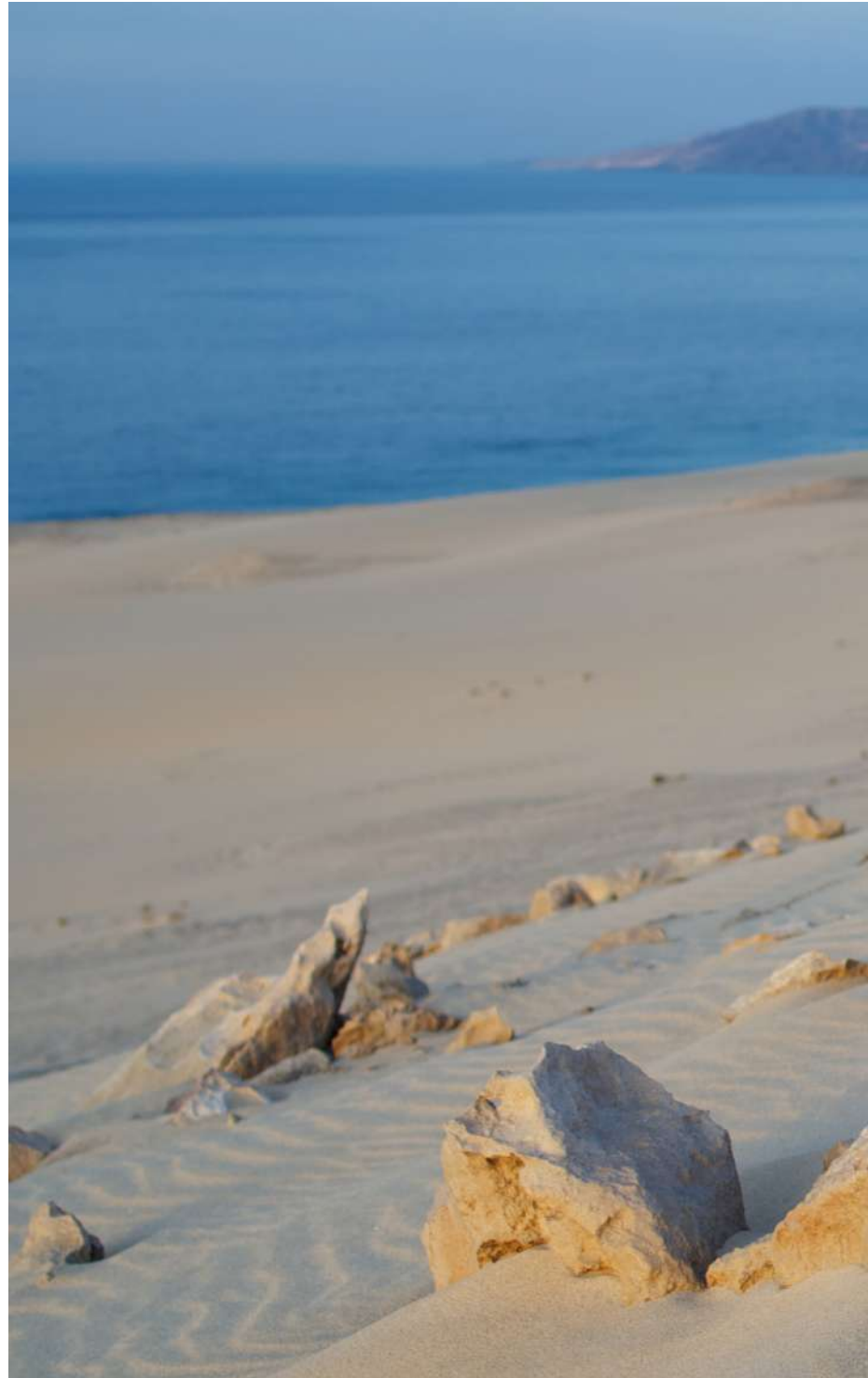
















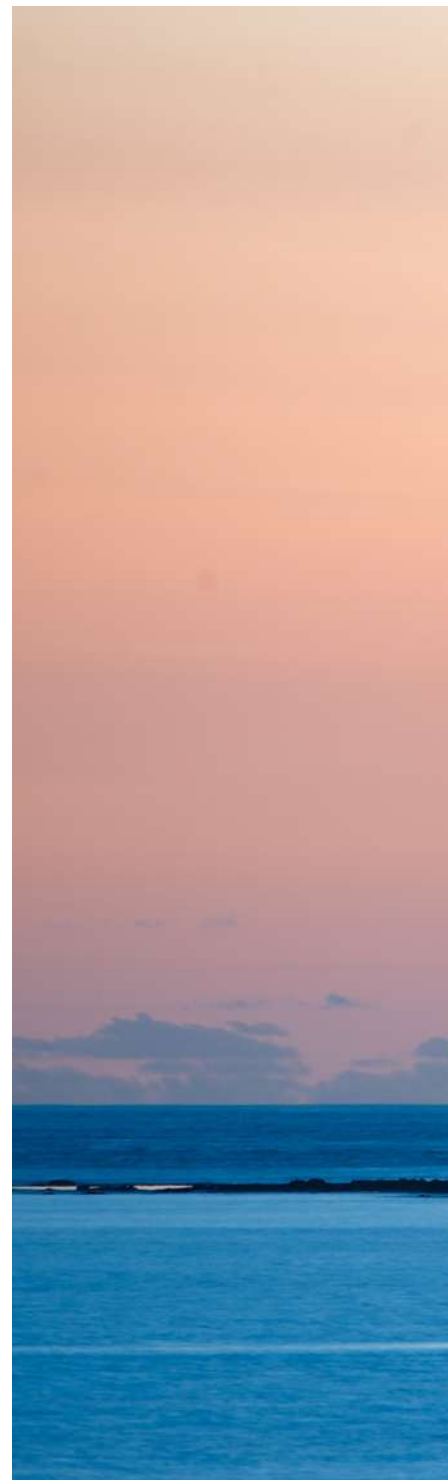








































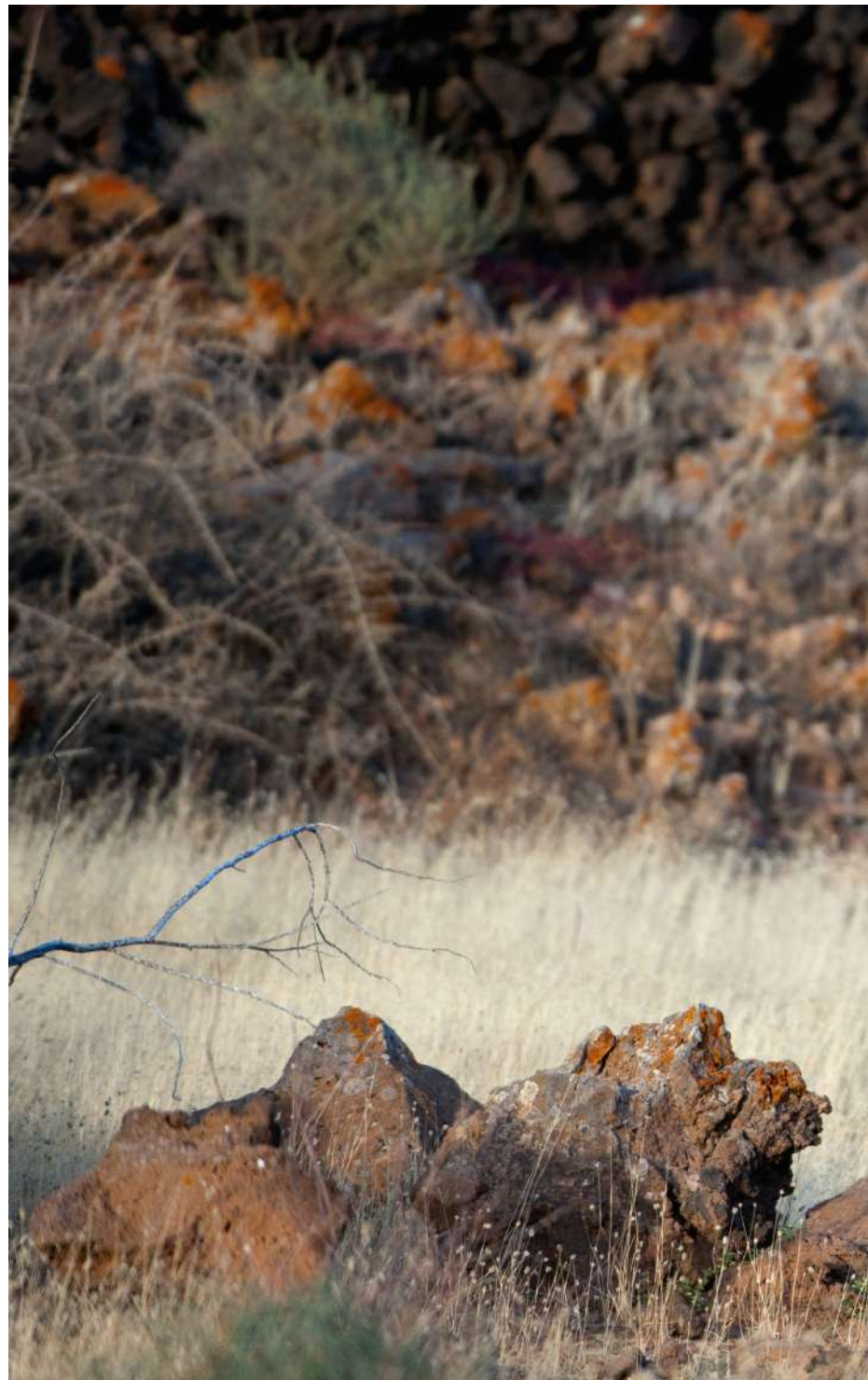


































































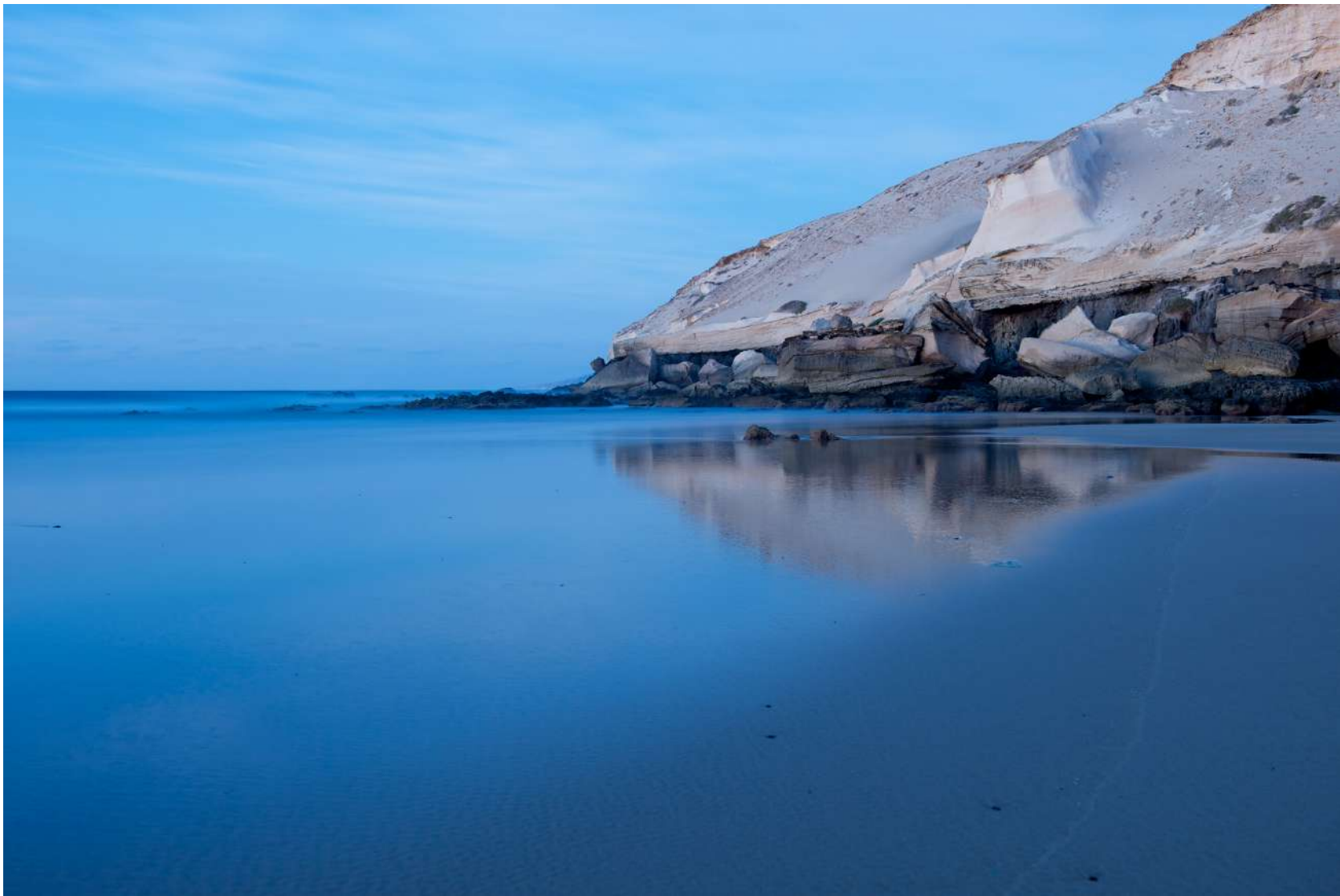






















































| Departures |      | Salidas |             |
|------------|------|---------|-------------|
| Flight     | Gate | Time    | Destination |
| BA 100     | 5    | 14:20   | London      |
| BA 101     | 5    | 14:25   | London      |
| BA 102     | 5    | 14:30   | London      |
| BA 103     | 5    | 14:35   | London      |
| BA 104     | 5    | 14:40   | London      |
| BA 105     | 5    | 14:45   | London      |
| BA 106     | 5    | 14:50   | London      |
| BA 107     | 5    | 14:55   | London      |
| BA 108     | 5    | 15:00   | London      |
| BA 109     | 5    | 15:05   | London      |
| BA 110     | 5    | 15:10   | London      |
| BA 111     | 5    | 15:15   | London      |
| BA 112     | 5    | 15:20   | London      |
| BA 113     | 5    | 15:25   | London      |
| BA 114     | 5    | 15:30   | London      |
| BA 115     | 5    | 15:35   | London      |
| BA 116     | 5    | 15:40   | London      |
| BA 117     | 5    | 15:45   | London      |
| BA 118     | 5    | 15:50   | London      |
| BA 119     | 5    | 15:55   | London      |
| BA 120     | 5    | 16:00   | London      |













Aux. 7GC-2-25



